**Литературно-музыкальная композиция «Поэзия подвига»**

(Поэзия Великой Отечественной войны и послевоенного времени)

Оформление урока осуществляют 2 ученика. Они выпускают газету, делают фотомонтаж из портретов и фотографий поэтов-фронтовиков.

Учащиеся распределяются на две творческие группы и заранее готовятся к уроку.

1-я группа (специалисты – исследователи) – изучают поэзию военного и послевоенного времени, готовят краткие сообщения о К. Симонове, А. Твардовском, А. Суркове, О. Берггольц; знакомится с творчеством молодых поэтов, отдавших свою жизнь за Родину (М. Джалиль, П. Коган, М. Кульчицкий, Н. Майоров, Ю. Друнина)

2 группа – «Журналисты» (2 ученика) – освещают ход пресс-конференции (пишут небольшие статьи, которые в конце урока зачитываются)

**Цель:** формирование у учащихся гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных ценностей.

**Задачи:**

-узнать о значении литературы в годы Великой Отечественной войны;

- познакомиться с творчеством молодых поэтов-фронтовиков, услышать их полные любви к Родине и ненависти к врагам стихи;

- выяснить, в чём причина постоянного внимания современных поэтов к событиям Великой Отечественной войны.

**Оформление:**

Выставка книг и сборники стихотворений о Великой Отечественной войне; записи песен о войне; монтаж из портретов и фотографий поэтов – фронтовиков и поэтов - современников, пишущих о войне; «раскладушка со стихотворениями и фрагментами сочинений учащихся на военную тему.

**Ход урока**

**Учитель.** (Слайд 1) Мы проводим урок на тему «Поэзия подвига», который посвящен 70-летию Победы над фашизмом. Сегодня на уроке присутствуют корреспонденты (имена учащихся), а также гости.

На вопросы, интересующие корреспондентов, ответят специа­листы-исследователи поэзии Великой Отечественной войны и по­слевоенного времени.

Журналисты, освещающие ход урока, будут задавать вопросы исследователям.

Итак. Мы начинаем.

*Тихо звучит песня на слова В. Лебедева-Кумача «Священная война», затем громче... После припева музыка смолкает.*

Уже на 3-й день войны была создана песня, ставшая символом единства народа в борьбе с врагом, - «Священная война» на стихи Вас. Лебедева-Кумача. Эта песня заставляет вспомнить, что война - это страшное ис­пытание для всего народа, это испытание для нашей литературы. Поэты и писатели с честью выполнили свой патриотический долг.

*- Почему эта песня стала легендарной?*

Эта песня пробудила дух патриотизма, её торжественные, исполненные энергии слова и музыка поднимали народ на защиту родины, война названа «народной» и «священной», песня призывала каждого к ответственности за судьбу страны. Эта песня заставляет вспомнить, что война – это страшное испытание для всего народа, это испытание для нашей литературы. Поэты и писатели с честью выполнили свой патриотический долг.

**Учитель.** Поэзия была самым популярным жанром военных лет. Именно поэзия выразила потребность людей в правде, без которой невозможно чувство ответственности за свою страну.

Прошли десятилетия с тех пор, как отгремели последние зал­пы Великой Отечественной войны, но память людская хранит под­виги, совершавшиеся день за днем все долгие годы войны.

Память о событиях военной поры, изменивших ход истории, не уходит.

Священная Российская земля — вечная свидетельница бес­смертного подвига воинов, отстоявших честь и независимость Роди­ны. Русские люди совершали подвиги в Ленинграде, на Курской ду­ге, под Москвой, на Волге, на священной Сталинградской земле. О защитниках написаны романы, повести, очерки, огромное количест­во стихов и песен. Литература, поэзия - это «голос героической ду­ши русского народа».

*Продолжает звучать песня на слова В. Лебедева-Кумача «Священная война».*

(Слайд 2)

Эпиграф

Прошла война, прошла страда,

Но боль взывает к людям:

Давайте, люди, никогда

Об этом не забудем!

А. Т. Твардовский

(Слайды 3, 4, 5)

Я вижу, что «корреспонденты» хотят задать свои вопросы. Мы слушаем вас.

*На вопросы отвечают учащиеся-исследователи.*

1. Сколько же писателей и поэтов было на фронте? Назовите их имена? *(Отвечают «исследователи».)* **(Слайд 6)**

*-* Свыше 2000 писателей и поэтов отправились на фронт. Они с оружием в руках защищали Родину, разделяли страдания, опасно­сти, лишения военных дней со всеми.

- Они создавали стихи и песни, которые поднимали боевой дух солдат.

- Более 300 писателей и поэтов пали смертью храбрых. Среди них Юрий Крымов, Иосиф Уткин, Аркадий Гайдар, молодые по­эты - Павел Коган, Михаил Кульчицкий, Николай Майоров. «Они ушли не долюбив, не докурив последней папиросы...»

2. Какую роль играла в те суровые военные годы поэзия?

- Стихи и песни звали русских людей на решительный бой с фашистами, укрепляли мужество защитников.

- Стихи А. Твардовского, А. Суркова, О. Берггольц, Н. Тихо­нова, А. Ахматовой и их товарищей были рождены войной, потряс­шей до основания жизнь народа, заставившей каждого задуматься о себе, о Родине, о прошлом, настоящем и будущем ее.

- Поэзия не льстила современнику, не изображала его путь усеянным розами даже в дни побед, но и не чернила его. Она гово­рила о нем правду, она изображала судьбу человека. Была победной там, где была победа, и была скорбной, где была скорбь.

- Поэзия в годы войны заняла огромное место в духовной жизни миллионов людей. Она укрепляла веру в победу, в силы че­ловека, помогала переносить испытания. Она помогала людям жить!

- Это была яркая, сильная и многоплановая поэзия!

3. Какие стихи о войне взволновали вас? Прочтите их.

*(Вопросы «адресуются» учащимся, которые рас­сказывают о поэтах, читают наизусть стихи К. Симонова «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Дом друзей», А. Суркова «Шес­той», «Наедине с собой», «Присягаем победой, «Песня смелых», отрывки из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин», стихотворение О. Берггольц «Я говорю с тобой под свист снарядов...».)*

4. Какая же тема поэзии военных лет, по-вашему, стала цен­тральной? Кто главный герой этой поэзии? *(Отвечают «иссле­дователи».)*

- Центральной, определяющей темой поэзии Великой Отече­ственной войны стала тема любви к Родине, призыв к ее защите.

- Герои поэзии военных лет - это и русские воины-осво­бодители, и простые труженики тыла, это и дети, т. е. все те, кто бо­ролся с фашизмом!

- А главное - это люди разных национальностей и разных воз­растов, выдержавшие суровые и тяжелые испытания, выпавшие на их долю.

(**Слайд 7)**

*5. - Почему же поэзия была самым популярным жанром? Почему поэзия оказалась необходима людям – и тем, кто был на фронте, и тем, кто работал в тылу?*

Поэзия обращалась к душе каждого человека, передавала его мысли, чувства, переживания, страдания, вселяла надежду и веру. Поэзия не боялась правды, даже горькой и жестокой, звала русских людей на решительный бой с фашистами, укрепляла мужество защитников. Поэзия заставляла задуматься о себе, о Родине, о прошлом, о настоящем, о будущем Родины.

Начинающие поэты – студенты литературного института имени Горького, Московского университета – добровольно ушли на фронт.**Слайд 6 (дневник студента)**

Молодые поэты ушли на войну, многие из них не вернулись. Остались талантливые стихи. Хотелось бы узнать о молодых лириках огненных лет, у которых всё ещё было впереди.

## Слайд 8 (Н.Майоров)

Родился в деревне Дуровка Сызранского уезда Симбирской губернии в крестьянской семье. С десяти лет жил в городе Иваново. Учился в школе № 33, ныне — школа № 26.[[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%29#cite_note-1) В [1937 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1937_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) поступил на исторический факультет [Московского государственного университета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82). С [1939 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1939_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) одновременно учился в [Литературном институте им. М. Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%B8%D0%BC._%D0%90._%D0%9C._%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE), занимался в поэтическом семинаре [Павла Григорьевича Антокольского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

В октябре [1941 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1941_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) ушёл добровольцем на фронт. Был политруком пулемётной роты 1106-го стрелкового полка 331-й дивизии. Погиб на фронте у деревни Баранцево [Смоленской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C). Похоронен в братской могиле в селе Карманово Гагаринского района Смоленской области[[2]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%29#cite_note-2).

# (Сообщение о Майорове. Стих. «Нам не дано спокойно сгнить в могиле…»)

Нам не дано спокойно сгнить в могиле -

Лежать навытяжку и приоткрыв гробы,-

Мы слышим гром предутренней пальбы,

Призыв охрипшей полковой трубы

С больших дорог, которыми ходили.

Мы все уставы знаем наизусть.

Что гибель нам? Мы даже смерти выше.

В могилах мы построились в отряд

И ждем приказа нового. И пусть

Не думают, что мертвые не слышат,

Когда о них потомки говорят.

1940

Его стихи отличаются большой страстностью и утверждением активности в жизни. Лирика Майорова предметна, его язык большей частью жёсткий, немногословный, но, судя даже по немногим уцелевшим стихам, бога­тый.

Слайд 9 (М. Кульчицкий) Михаил Кульчицкий (1919 —1943) — русский советский поэт

Родился в Харькове в 1919 году в семье адвоката Валентина Михайловича Кульчицкого. Первое стихотворение было опубликовано в 1935 году в журнале «Пионер». Окончив десятилетнюю школу № 30, работал плотником, чертёжником на Харьковском тракторном заводе.

В 1941 г. Кульчицкий уходит добровольцем в истребительный батальон. В середине декабря 1942 года окончил пулемётно‑миномётное училище, получил звание младшего лейтенанта. 19 января 1943 года командир миномётного взвода младший лейтенант Михаил Кульчицкий погиб под селом Трембачёво Луганской области при наступлении от Сталинграда в район Харькова. Перезахоронен в братской могиле села Павленково. Имя поэта выбито золотом на 10-м знамени в Пантеоне Славы Волгограда.

В боях под Сталинградом в январе 1943 г. погиб автор известных строк:

Война ж совсем не фейерверк,

А просто – трудная работа,

Когда – черна от пота- вверх

Скользит по пахоте пехота.

**Стих «Мечтатель…»**

Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник!

Что? Пули в каску безопасней капель?

И всадники проносятся со свистом

вертящихся пропеллерами сабель.

Я раньше думал: "лейтенант"

звучит вот так: "Налейте нам!"

И, зная топографию,

он топает по гравию.

Война - совсем не фейерверк,

а просто - трудная работа,

когда,

черна от пота,

вверх

скользит по пахоте пехота.

Марш!

И глина в чавкающем топоте

до мозга костей промерзших ног

наворачивается на чeботы

весом хлеба в месячный паек.

На бойцах и пуговицы вроде

чешуи тяжелых орденов.

Не до ордена.

Была бы Родина

с ежедневными Бородино.

**Слайд 9 (Иос. Уткин)** Родился 13 мая на станции Хинган Китайско-Восточной железной   
дороги, которую строили его родители. После рождения сына семья   
вернулась в родной город Иркутск, где будущий поэт прожил до   
1920. С 1925 работал в "Комсомольской правде" завлитотделом.

С началом Отечественной войны уходит на фронт, воюет под Брянском,   
где был ранен, лечится в Ташкенте. Пишет книгу "Я видел   
сам", стихи из которой читает в редакции "Комсомольской   
правды". Вопреки мнениям медиков возвращается на фронт,   
хотя в результате ранения лишился четырех пальцев на правой   
руке.

Участвует в боях, совершая большие переходы с солдатами. Возвращаясь с фронта 13 ноября 1944, И.Уткин погиб в авиационной катастрофе.

Если я не вернусь, дорогая,  
Нежным письмам твоим не внемля,  
Не подумай, что это - другая.  
Это значит... сырая земля.  
  
Это значит, дубы-нелюдимы  
Надо мною грустят в тишине,  
А такую разлуку с любимой  
Ты простишь вместе с родиной мне.  
  
Только вам я всем сердцем и внемлю.  
Только вами и счастлив я был:  
Лишь тебя и родимую землю  
Я всем сердцем, ты знаешь, любил.

И доколе дубы-нелюдимы  
Надо мной не склонятся, дремля,  
Только ты мне и будешь любимой,  
Только ты да родная земля!

**Учитель.** Особо хочется сказать о молодом татарском поэте, имя которого Муса Джалиль, о его «Моабитских тетрадях» - цикле стихов, написанных в фашистском застенке Моабитской тюрьмы в Берлине. Его поэзия – поэзия глубокой мысли, страстных чувств, неукротимой воли. У нас в стране его считали пропавшим без вести. Только после войны мир облетела весть о его двух маленьких записных книжечках. Это 115 стих., написанных в заточении.

**(стих. «Пташка», «Палачу» М. Джалиль)**

**Слайд 10** (М.Джалиль)

(Сообщение о М.Джалиле)

ПАЛАЧУ

Не преклоню колен, палач, перед тобою,   
Хотя я узник твой, я раб в тюрьме твоей.   
Придет мой час -- умру. Но знай: умру я стоя,   
Хотя ты голову отрубишь мне, злодей.   
  
Увы, не тысячу, а только сто в сраженье   
Я уничтожить смог подобных палачей.   
За это, возвратясь, я попрошу прощенья,   
Колена преклонив, у родины моей.   
  
Ноябрь 1943 г.

ОСУЖДЕННыЙ

Приговор сегодня объявили:   
К смертной казни он приговорен.   
Только слезы, что в груди кипели,   
Все иссякли... И не плачет он.   
  
Тихо в камере... С ночного неба   
Полная луна глядит, грустя.   
А бедняга думает, что будет   
Сиротой расти его дитя.   
  
Сентябрь 1943 г.

Стихи Джалиля принадлежат к тем творениям лит-ры, которые с годами волнуют всё сильнее.

Поэзия связывала воюющих и тех, кто остался в тылу. Связь с домом, уверенность, что ты защищаешь свою семью, что тебя ждут, давала силы воевать и верить в победу.

**Слайд 10 (Сообщение о Симонове)**

**К. Симонов** родился в 1915 году в Петрограде в семье военного. В годы Великой Отечественной войны К. Симонов работал корреспондентом газеты “Красная звезда” . В феврале 1942 года “Правда” опубликовала стихотворение К. Симонова “Жди меня”. В послевоенные годы К. Симонов — поэт, журналист, общественный деятель. Популярным было стих-е К.Симонова «Жди меня».

Песни согревали души наших солдат 70 лет назад. Это «Катюша», «Тёмная ночь», «Огонёк», «Синий платочек», «Землянка».

**(К.Симонов стих. «Жди меня»)**

Это стих. переписывали, учили наизусть.

*- В чём сила этого стиха?*

Оно звучит как молитва, как заклинание. Повтор слов создаёт такое ощущение. Это гимн любви, настоящей любви и преданности.

Перед смертью в 1779 г. Симонов просил исполнить его последнюю волю: писатель хотел навеки остаться с теми, кто погиб в первые дни войны, и прах его был развеян на поле неподалёку от Бобруйска.

**Учитель**. Сильное впечатление произвело на читателей стих-е 1941 г., посвящённое другу Симонова, поэту Алексею Суркову – «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»

**Стихотворение «Ты помнишь…»**

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,  
Как шли бесконечные, злые дожди,  
Как кринки несли нам усталые женщины,  
Прижав, как детей, от дождя их к груди,  
  
Как слёзы они вытирали украдкою,  
Как вслед нам шептали:- Господь вас спаси!-  
И снова себя называли солдатками,  
Как встарь повелось на великой Руси.  
  
Слезами измеренный чаще, чем верстами,  
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:  
Деревни, деревни, деревни с погостами,  
Как будто на них вся Россия сошлась,  
  
Как будто за каждою русской околицей,  
Крестом своих рук ограждая живых,  
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся  
За в бога не верящих внуков своих.  
  
Ты знаешь, наверное, все-таки Родина -  
Не дом городской, где я празднично жил,  
А эти проселки, что дедами пройдены,  
С простыми крестами их русских могил.  
  
Не знаю, как ты, а меня с деревенскою  
Дорожной тоской от села до села,  
Со вдовьей слезою и с песнею женскою  
Впервые война на проселках свела.  
  
Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,  
По мертвому плачущий девичий крик,  
Седая старуха в салопчике плисовом,  
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.  
  
Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?  
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,  
Ты помнишь, старуха сказала:- Родимые,  
Покуда идите, мы вас подождем.  
  
"Мы вас подождем!"- говорили нам пажити.  
"Мы вас подождем!"- говорили леса.  
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,  
Что следом за мной их идут голоса.  
  
По русским обычаям, только пожарища  
На русской земле раскидав позади,  
На наших глазах умирали товарищи,  
По-русски рубаху рванув на груди.  
  
Нас пули с тобою пока еще милуют.  
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,  
Я все-таки горд был за самую милую,  
За горькую землю, где я родился,  
  
За то, что на ней умереть мне завещано,  
Что русская мать нас на свет родила,  
Что, в бой провожая нас, русская женщина  
По-русски три раза меня обняла.

*- Почему это стих-е так затронуло души? Каким чувством оно проникнуто?*

Стих-е передаёт боль, горечь, стыд бойцов, вынужденных отступать. И здесь звучит лейтмотив: «Мы вас подождём.» И хотя стих-е об отступлении, вера в то, что это не навсегда, очень сильна: невозможно оставить на растерзание врагам родную землю.

**Слайд 9 (А Сурков)**

**Алексей Александрович Сурков** (1899— 1983) — русский советский поэт, общественный деятель, подполковник (1943). Герой Социалистического Труда (1969). Лауреат двух Сталинских премий (1946, 1951). Член ВКП(б) с 1925 года. В 1939 - 1945 А.А.Сурков в качестве военного корреспондента участвовал в освободительных   
походах в Западную Белоруссию, войне с белофиннами, затем в Великой Отечественной войне.

**Ольга Берггольц**

Ольга Берггольц начала свой по­этический путь с горя. В 1937 г. пропал во время репрессий ее пер­вый муж - талантливый поэт Борис Корнилов. После 1937 г. о нем можно было лишь шептаться. Сама Ольга Берггольц также была арестована по ложному доносу.

Разведчик

Мы по дымящимся следам

три дня бежали за врагами.

Последний город виден нам,

оберегаемый садами.

Враг отступил.

Но если он

успел баллоны вскрыть,

как вены?

И вот разведчик снаряжен

очередной полдневной смены.

И это — я.

И я теперь

вступаю в город, ветра чище...

Я воздух нюхаю, как зверь

на человечьем пепелище.

И я успею лишь одно —

бежать путем сигнализаций:

«Заражено,

заражено»...

...И полк начнет приготовляться.

Тогда спокойно лягу я,

конец войны почуя скорый...

. . . . . . . . . . . . . . . .

А через час

войдут друзья

в последний зараженный город.

<1940>

Юлия Друнина *родилась 10 мая 1924 года в Москве. После начала Великой Отечественной войны, в семнадцатилетнем возрасте записалась в добровольную санитарную дружину при РОККе (Районное общество Красного Креста). Получила ранение на фронте, после чего стала курсантом Школы младших авиаспециалистов.*

На защиту отечества встал весь народ: и стар, и млад, 17-летние юноши и девушки со школьной скамьи добровольцами уходили на фронт защищать Родину. Говорят, что у войны «не женское лицо», но 17-летняя выпускница одной из московских школ Юл. Друнина, как и многие её сверстницы, в 1941 г. Добровольно ушла на фронт бойцом санитарного поезда.

БАЛЛАДА О ДЕСАНТЕ

Хочу, чтоб как можно спокойней и суше

Рассказ мой о сверстницах был...

Четырнадцать школьниц - певуний, болтушек -

В глубокий забросили тыл.

Когда они прыгали вниз с самолета

В январском продрогшем Крыму,

"Ой, мамочка!" - тоненько выдохнул кто-то

В пустую свистящую тьму.

Не смог побелевший пилот почему-то

Сознанье вины превозмочь...

А три парашюта, а три парашюта

Совсем не раскрылись в ту ночь...

Оставшихся - ливня укрыла завеса,

И несколько суток подряд

В тревожной пустыне враждебного леса

Они свой искали отряд.

Случалось потом с партизанками всяко:

Порою в крови и пыли

Ползли на опухших коленях в атаку -

От голода встать не могли.

И я понимаю, что в эти минуты

Могла партизанкам помочь

Лишь память о девушках, чьи парашюты

Совсем не раскрылись в ту ночь...

Бессмысленной гибели нету на свете -

Сквозь годы, сквозь тучи беды

Поныне подругам, что выжили, светят

Три тихо сгоревших звезды...

Гудзенко Семен Петрович (1922 - 1953), поэт   
Родился в Киеве в семье инженера-строителя. В 1929 поступил в школу. По окончании десятилетки в 1939 поступил в Московский историко-философский и литературный институт, который не пришлось закончить - началась война.   
В июле 1941 Гудзенко уходит добровольцем на фронт, в действующую армию. Рядовым бойцом он участвовал в боях под Москвой. Зимой 1942 вместе с лыжным отрядом действовал в Смоленской области, где был ранен. После выздоровления работал литсотрудником военной газеты. Первые свои стихи Семен Гудзенко опубликовал в 1941 в армейской печати. В одном из стихотворений Гудзенко писал: "Мы не от старости умрем - от старых ран умрем". 15 февраля 1953 на тридцать первом году он ушел из жизни.

Я в гарнизонном клубе за Карпатами

читал об отступлении, читал

о том, как над убитыми солдатами

не ангел смерти, а комбат рыдал.

И слушали меня, как только слушают

друг друга люди взвода одного.

И я почувствовал, как между душами

сверкнула искра слова моего.

У каждого поэта есть провинция.

Она ему ошибки и грехи,

все мелкие обиды и провинности

прощает за правдивые стихи.

И у меня есть тоже неизменная,

на карту не внесенная, одна,

суровая моя и откровенная,

далекая провинция - Война...

## ПЕРЕД АТАКОЙ

Когда на смерть идут,- поют,

а перед этим можно плакать.

Ведь самый страшный час в бою -

час ожидания атаки.

Снег минами изрыт вокруг

и почернел от пыли минной.

Разрыв - и умирает друг.

И, значит, смерть проходит мимо.

Сейчас настанет мой черед,

За мной одним идет охота.

Ракеты просит небосвод

и вмерзшая в снега пехота.

Мне кажется, что я магнит,

что я притягиваю мины.

Разрыв - и лейтенант хрипит.

И смерть опять проходит мимо.

Но мы уже не в силах ждать.

И нас ведет через траншеи

окоченевшая вражда,

штыком дырявящая шеи.

Бой был коротким.

А потом

глушили водку ледяную,

и выковыривал ножом

из-под ногтей я кровь

чужую.

*- Какая же тема поэзии военных лет, по-вашему, стала центральной? Кто главный герой этой поэзии?*

**(запись в тетрадь)**

Центральной темой поэзии ВОВ стала тема любви к родине, призыв к её защите; герои поэзии – русские воины – освободители, простые труженики тыла, т.е. все те, кто боролся с фашистами. Люди разных национальностей и возрастов, выдержавшие и тяжёлые испытания, выпавшие на их долю.

*- Почему ВОВ продолжает владеть сердцами людей?*

Тема ВОВ останется одной из ведущих тем в литературе на совр. этапе. Но литература возвращается к событиям ВОВ не только для того, чтоб вновь и вновь показать трудный путь нашего народа, но и для того, чтоб опыт прошлого предостерёг от катастрофических ошибок в будущем.

Прошло несколько долгих кровавых лет, пока люди услышали долгожданное сообщение о победе.

Прошло много лет после окончания войны. Но ВОВ продолжает владеть сердцами людей.

ИСПОКОН ВЕКОВ ШЛА БОК О БОК С ЧЕЛОВЕКОМ ПЕСНЯ:ПРАЗДНОВАЛА СВАДЬБЫ И РОЖДЕНИЯ, ОБЪЯСНЯЛАСЬ В ЛЮБВИ, МЁРЗЛА У КОСТРОВ В ДАЛЬНЕМ ПОХОДЕ, НЕ СДАВАЛАСЬ НА МИЛОСТЬ ВРАГУ, ЗАЩИЩАЛА ЗЕМЛЮ РУССКУЮ И РУССКУЮ ЧЕСТЬ

ПЕРВЫМИ ПЕСНЯМИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ БЫЛИ «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА», «ДО СВИДАНЬЯ, ГОРОДА И ХАТЫ». В НИХ СОЕДИНИЛИСЬ ГОРЕЧЬ И ГОРДОСТЬ, ГЕРОИКА И ЛИРИКА военных лет

У В. Высоцкого очень много стихов и песен о ВОВ.

(Песня В. Высоцкого «Он не вернулся из боя»)

- А теперь слово «журналистам», освещавшим ход пресс-конфе­ренции.

*(Читаются небольшие заметки-статьи, написанные учащимися-«журналистами».*)

Какой заряд эмоциональности живет в этих произведениях! Главное, чем волнуют эти стихи, - правда, редкая , почти рискованная простота рассказа, однако выливающаяся в интонацию, которая добирается до самой души.

Стихи военных лет помогают заново пережить и богатейший диапазон чувств, рожденных этим временем, и их небывалую силу и остроту.

“Освободительная война – это не только смерть, кровь и страдания. Это еще и гигантские взлеты человеческого духа – бескорыстия, самоотверженности, героизма”.

**Корреспонденты подводят итоги.**

**-** Хочу отметить, что в стихотворениях и песнях, очерках, напи­санных в самые первые недели войны, уже звучала уверенность в победе.

Ник. Майоров, К. Симонов, Алек­сей Сурков и другие именитые писатели и поэты ничуть не сомнева­лись, что враг будет разгромлен, Родина будет освобождена от фа­шистов.

- Тема Великой Отечественной войны остается одной из веду­щих тем в литературе на современном этапе.

Но литература, а конкретнее, поэзия возвращается к событиям войны не только для того, чтобы вновь и вновь показывать трудный путь нашего народа, но и для того, чтобы опыт прошлого предосте­рег от катастрофических ошибок в будущем.

**Учитель.** Мы познакомились с некоторыми песнями и стихами военного лихолетья. Надеюсь, что они останутся в вашей памяти.

*- Что нового вы узнали?*

Закончить урок эпиграфом.

Д/З наизусть стих. о ВОВ.