

04-02

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Троекурово
Чаплыгинского муниципального района
Липецкой области РФ

Приложение к ООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Изобразительное искусство»
6-8 классы
2022-2023 учебный год

Разработала Чесалина Л.В.

Рассмотрена на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 26 августа 2022

Планируемые результаты

Предметные результаты освоения учебного предмета

6 класс

Предметные результаты

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

7 класс

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально - ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

8 класс

Предметные результаты

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании основной школы учащиеся должны:

6 класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание курса:

(6 класс)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения. Обобщение темы

Мир наших вещей. Натюрморт – 8 часов.

Реальность и фантазия в творчестве художника
Изображение предметного мира — натюрморт
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы

Вглядываясь в портрет человека – 12 часов.

Образ человека — главная тема искусства. (2 часа)
Конструкция головы человека и ее пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве 20 века.
Обобщение темы

Человек и пространство. Пейзаж - 6 часов.

Жанры в изобразительном искусстве
Изображение пространства
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир
Пейзаж-настроение. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи
Пейзаж в графике. Городской пейзаж Итоговая выставка работ.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
Обобщение темы

(7 класс)

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ.

Художник – дизайн – архитектура - 8 часов

Основы композиции в конструктивных искусствах.
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»)
Прямые линии и организация пространства.
Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква - строка - текст. Искусство шрифта.
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
Многообразие форм графического дизайна.
Многообразие форм графического дизайна. Обобщение темы

В мире вещей и зданий – 8 час

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне.
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Обобщение.

Город и человек -12 часов

Город сквозь времена и страны.
Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра.
Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.(2 ч.)
Природа и архитектура.
Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Обобщение темы.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры- 6 часов.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаем.
Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир. Обобщение темы.

(8 класс)

МИР ТВОИМИ ГЛАЗАМИ

Художник и искусство театра – 8 часов

Роль изображения в синтетических искусствах
Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник
Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство.
Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».
Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол.
Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению. Обобщение темы.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии – 8 часов

Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. Обобщение темы.

Фильм – творец и зритель – 12 часов

Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм – «рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник(2 ч).

Живые рисунки на твоём компьютере.

Обобщение темы.

Телевидение – пространство культуры? – 6 часов

Экран – искусство – зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.

Преображающий свет искусства.

(8 КЛАСС)

В стандартную программу внесены изменения – количество часов уменьшено до 17 часов в год (34 учебные недели). Учебная нагрузка составляет 0,5 часа

МИР ТВОИМИ ГЛАЗАМИ

Художник и искусство театра – 4 ч

1. Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

2. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

3. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство.
4. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии – 4 ч

1. Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.
2. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.
3. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
4. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель – 3 ч

1. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
2. Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.
3. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник(2 ч). Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение – пространство культуры? – 6 ч

1. Экран – искусство – зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
3. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.
4. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.
6. Преображающий свет искусства.

Тематическое планирование с указанием общего количества часов на изучение тем по классам

6 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во час
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12
4	Человек и пространство. Пейзаж	6
	Итого	34

7 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во час
1	Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	6
	Итого	34

8 класс (34 ч в год)

№ п/п	Тема раздела	Кол-во час
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
4	Телевидение - пространство культуры? Экран – искусство - зритель	6
	Итого	34

8 класс(17 ч в год)

№ п/п	Тема раздела	Кол-во час
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	4
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	4
3	Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	3
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство- зритель.	6
	Итого	17