

04.02

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Троекурово
Чаплыгинского муниципального района
Липецкой области

Приложение к ООП СОО

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература» 10-11 классы
2022-2024 уч. г.**

Рассмотрена на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

Разработали: Салькова О.Ю.
Кульнева В.М.

Планируемые результаты предмета «Литература»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

Введение. (1 ч)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. (1 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 30-50 годов 19 века. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Национальное самоопределение русской литературы. Эволюция русского реализма.

Русская литературная критика второй половины 19 века – 2 часа

Русская критика и литературный процесс 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Особенности русской критики второй половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860 годы. Направления в русской критике второй половины 19 века.

«Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая позиция славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Русская литература второй половины 19 века.

И.С. Тургенев. «Отцы и дети». (11ч.) (10 ч. +1 ч. р/р)

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Сюжет, композиция, система образов романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Спор Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Внутренний конфликт в душе Базарова. Базаров и Одинцова. Испытание любовью. Базаров и родители. Мировоззренческий кризис Базарова. Его (Базарова) нигилизм и нравственный максимализм. Базаров в ряду других образов русской литературы. Базаров перед лицом смерти. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

Сочинение по роману «Отцы и дети».

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).

И.А. Гончаров. «Обломов». (8 ч. (7+ 1 ч. р/р))

И. А. Г о н ч а р о в. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». История создания. Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Обломов – главный герой романа: его сущность, характер, судьба.

Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Анализ главы «Сон Обломова». Обломов и Штольц: сопоставительная характеристика героев. Система образов. Прием антитезы в романе. Любовь в жизни Обломова: образы Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны в романе. «Обломовщина – одно слово, ... а какое ядовитое!» Роман «Обломов» в зеркале критики. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Вн. чт. И.А. Гончаров. «Обрыв».

А.Н. Островский. «Гроза». (8 ч.) (7ч. + 1 ч. р/р)

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества. Протест Катерины против «темного царства».

Внутренний конфликт Катерины.

Нравственная проблематика пьесы. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Драма «Гроза» в оценке русской критики. Драматургическое мастерство А.Н. Островского.

Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Вн. чт. Драма А.Н.Островского «Бесприданница».

Н.А. Некрасов. (10 ч.) (9 ч. + 1 р/р.)

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизма бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.

«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме.

Ф.И. Тютчев. (2 ч.)

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.

Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...». Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».

Любовная лирика

Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»).

А.А. Фет. (4 ч.) (3 ч. + 1 ч. р/р)

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. Любовная лирика А. А. Фета.

«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Прости – и все забудь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.

Сочинение по творчеству Тютчева и Фета.

А.К. Толстой. (3 ч)

А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Жизненный путь А.К. Толстого. Баллады и былины. Сатирические произведения А.К. Толстого. Трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

М.Е. Салтыков-Щедрин. (2 ч.)

М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смыслфинала "Истории". Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирическогоизображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Страницы истории западноевропейского романа 19 века - 5 ч.

Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Фредерик Стендаль «Красное и черное». Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака. «Человеческая комедия». Английская литература 19 века. Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Чарльз Диккенс. Роман «Домби и сын».

Ф.М. Достоевский. (9 ч.) (8 ч.+ 1 ч. р/р)

Жизнь и судьба Ф.М. Достоевского. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Ф.М. Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Раскольников и «сильные мира сего». Проблема нравственного выбора. «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать». Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. Сочинение по роману «Преступление и наказание».

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.

Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Л.Н. Толстой. (17 ч.) (16 ч. + 1 ч. р/р)

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Система образов в

романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни», «Мысль народная» в романе. Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману «Война и мир».

Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

Н.С. Лесков. (3 ч.)

Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова.

Повесть «Очарованный странник». Обзор. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Изображение национального русского характера в повести.

Идейно-художественное своеобразие повести «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Лесков как мастер изображения русского быта.

Национальный характер в изображении писателя. «Леди Макбет Мценского уезда».

«Соборяне». Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

А.П. Чехов. (9 ч.)

А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».

Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент»,

«Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах», «Палата №6». Душевная

деградация человека в рассказе «Ионыч». Новаторство Чехова-драматурга. Значение

творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Своеобразие Чехова-

драматурга. «Вишневый сад»: история создания, жанр, особенности сюжета, система

образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Разрушение

Символический смысл образа вишневого сада. Своеобразие чеховского стиля. Разрушение

дворянского гнезда. Жанровое своеобразие комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

Своеобразие конфликта и его разрешение. «Вишневый сад» в русской критике и на сцене.

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

Зарубежная литература (4 ч.)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщин. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта.

«Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Ги де Мопассан «Ожерелье». Слово о писателе. Обзор. Особенности композиции повести. Роль рассказчика в повести. Сложность и неоднозначность главного образа. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Бернард Шоу «Пигмалион».

О мировом значении русской литературы – 1 час.

Итоговое повторение. Контрольное тестирование. – 2 часа

Содержание учебного предмета «Литература»

11 класс

Введение (2 ч) Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Из мировой литературы (1ч)

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

Русская литература начала XX века (23ч)

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

Иван Алексеевич Бунин

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя.

Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Система образов. Атмосфера духовного разобщения людей. Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Проблема счастья в пьесе

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество (обзор). Раннее творчество. От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод». На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Художественное своеобразие произведений писателя.

Иван Сергеевич Шмелёв Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя (обзор) Трагедия отца. Творческая индивидуальность. Эпопея «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Борис Константинович Зайцев Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество (обзор). Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир

писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.

Аркадий Тимофеевич Аверченко

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики. «Дюжина ножей в спину революции».

Тэффи Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Владимир Владимирович Набоков Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Особенности поэзии начала XX века (1ч)

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Символизм (4ч) Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. “Я люблю лесные травы”, “Я устал от нежных слов”, “Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце”, “Я кликнул в поле”, “Я тебя сравнить хотел бы с нежной ивою плакучей”. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии. Стихотворения: "Глаза горят, лицо пылает...", "Любопытные соседки...", "Унесла мою душу...", "Чертовы качели"

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм (2ч) Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (3ч) Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. **И.Ф. Анненский.** Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Александр Александрович Блок (4ч) Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле

Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор) (13ч)

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Николай Алексеевич Клюев

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века (6 ч)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов XX века (27 ч)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. **(Обзор)**

Андрей Платонович Платонов

А.П.Платонов. Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идеино-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован". Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и

стиля Платонова. Пространство и время в повести «Котлован». Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Метафоричность художественного мышления автора.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита. Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество М.И.Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Традиции М.И. Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Николаевич Толстой

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

Михаил Михайлович Пришвин

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Поэзия женской души. Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и

народного горя. Образ лирической героини в поэме. » Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий

Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов

М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Из мировой литературы 30-х годов (1 ч)

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

Александр Исаевич Солженицын (3 ч)

Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор). «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Из мировой литературы (1ч)

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».

Полвека русской поэзии (1ч)

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

Русская проза в 50—90-е годы (6 ч)

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза **Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин** и **Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Фёдор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести **К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина**.

Итоговые уроки (1ч) Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.

10-11 классы

Литературная гостиная «Писатель, потрясающий душу», посвященная 200-летию со дня рождения **А. Н. Островского**

Мероприятие, посвященное 155-летию со дня рождения М. Горького

Урок Мужества, посвященный 78-й годовщине Великой Победы в ВОВ

Тематическое планирование по литературе с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с учетом рабочей Программы воспитания

10 класс

№ п/п	Раздел, название темы урока в поурочном Планировании	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература и русская история 19 века. Творчество писателей конца XVIII – начала XIX веков.	1
2	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	1
3-4	Русская литературная критика второй половины 19 века	2
	Русская литература II половины XIX века И.С. Тургенев – 11ч	
5	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1
6	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	1
7	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1
8	Спор Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1
9	Базаров и Одинцова. Испытание любовью	1
10	Базаров и родители. Мировоззренческий кризис Базарова.	1
11	Второй цикл странствий героя и его роль в раскрытии концепции романа. Развязка взаимоотношений Базарова с Кирсановым	1
12	«Умереть так, как умер Базаров, – все равно, что сделать великий подвиг». Споры вокруг романа.	1
13	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
14	Р.р. Написание сочинения по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1
15	Вн. чт. «Дворянское гнездо» И.А. Гончаров – 8 ч	1
16	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. История	1

	создания и особенности композиции романа «Обломов».	
17	Образ главного героя в романе «Обломов».	1
18	Сопоставление Обломова и Штольца	1
19	Любовь в жизни Обломова: образы Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны в романе.	1
20	Обломовщина: её исторические и социальные корни.	
21	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1
22	Вн. чт. И.А. Гончаров. «Обыкновенная история»	1
23	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1
24	Р.р. Написание сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1
А.Н. Островский – 8ч		
25	А.Н. Островский – создатель русского театра.	1
26	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	1
	Город Калинов и его обитатели. Д. 1-4	1
	2 четверть	
27	Образ Катерины. Ее душевная трагедия.	1
28	Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.	
29	Р.р. Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	1
30	Р.р. Написание сочинения по пьесе «Гроза»	
31	Вн. чт. Драма «Бесприданница»	1
Н.А. Некрасов – 10 ч		
32	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Гражданская лирика	1
33	Основные темы и идеи лирики Некрасова.	1
34	Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой	1
35	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1
36	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России	1
37	Душа народа русского.	1
38	Первоначальные представления странников о счастье	1
39	Тема судьбы России («Пир на весь мир»).	1
40	Р.р. Подготовка к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
41	Р.р. Написание сочинения по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
Ф.И. Тютчев – 2ч		
42	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества .	1
43	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1
А.А. Фет – 4ч		

44	Этапы биографии и творчества А.А. Фета.	1
45	Основные мотивы творчества А.А. Фета	1
46	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по лирике Ф.Тютчева и А.Фета	1
47	Р.р. Написание сочинения по лирике Ф.Тютчева и А.Фета	1
А.К. Толстой – 3ч		
48	Этапы биографии и творчества А.К. Толстого. Лирика. Баллады и былины.	1
49	Баллады и былины. Сатирические произведения А.К.Толстого. Трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».	1
50	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1
М.Е. Салтыков-Щедрин- 2ч		
51	«Я писатель, в этом моё призвание». Художественный мир М. Е. Салтыкова – Щедрина. Сказки М. Е. Салтыкова – Щедрина – синтез его творчества.	1
52	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1
Страницы истории западноевропейского романа 19 века – 5 ч.		
53	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века.	1
54	Фредерик Стендаль «Красное и черное».	1
55	Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака. «Человеческая комедия».	1
56	Английская литература 19 века.	
57	Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».	
Ф.М. Достоевский – 9 ч		
58	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». В ПетербургеДостоевского.	1
59	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1
60	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова.	1
61	Раскольников и «сильные мира сего».	1
62	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать».	1
63	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1
64	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1
65	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
66	Р.р. Написание сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
Л.Н. Толстой – 17ч		

67	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	1
68	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1
69	Эпизод «Вечер в салоне Шерер». Петербург. Июль 1825 г.	1
70	Именины у Ростовых. Лысые горы. Образ Наташи Ростовской.	1
71	Изображение войны 1805-1807 годов	1
72	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского	1
73	Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
74	Изображение войны 1812 года. Кутузов и Наполеон в романе	1
75	«Мысль народная» в романе. Эпилог романа.	1
76	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1
77	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1
78	Семья в романе «Война и мир»	1
79	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»).	1
80	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Мероприятие, посвященное 155-летию со дня рождения М. Горького	1
81	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1
82	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
83	Р.Р. Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
Н.С. Лесков – 3ч		
84	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества	1
85	Повесть «Очарованный странник». Обзор Мероприятие, посвященное 200-летию со дня рождения А. Н. Островского	1
86	Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской	1
А.П. Чехов – 9ч		
87	Этапы биографии и творчества А.П. Чехова	1
88	Особенности рассказов 80-90-х годов. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1
89	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1
90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1
91	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1
92	Действующие лица и авторское отношение	1
93	«Подводное течение» в пьесе.	1
94	Урок Мужества, посвященный 78-й годовщине Великой Победы в ВОВ	1
95	Система образов и главный образ пьесы. Символический смысл образа вишневого сада.	1

Зарубежная литература – 4 ч		
96	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм.	1
97	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщин.	1
98-99	Ги де Мопассан «Ожерелье». Слово о писателе. Обзор. Особенности композиции повести.	2
100	О мировом значении русской литературы	1
101-102	Контрольное тестирование. Повторение. Итоги года.	2

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с учетом рабочей Программы воспитания

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на: (кол-во часов)			Лабораторные и практические работы (Кол-во часов)
			Уроки	Тестовые работы	Контрольные работы (сочинения, изложения и др.)	
	Введение (2 ч)					
1.	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	1	1			
2.	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1	1			
	Из мировой литературы (1ч)					
3.	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	1				
	Русская литература начала XX века (23ч)					
4.	Уникальность литературы Русского зарубежья. Р.р. Подготовка к итоговому сочинению. Тезисы и аргументы по направлению №1.	1	1			
5	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.	1	1			
6	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	1			
7	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник»,	1	1			

	«Солнечный удар».					
8	И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	1			
9	А.И.Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	1	1			
10	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Р.р. Подготовка к итоговому сочинению. Тезисы и аргументы понаправлению №2.	1	1			
11	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	1	1			
12-13	Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна. Написание сочинения.	2			2	
14	Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	1	1			
15	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	1	1			
16	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».	1	1			
17	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе.	1	1			
18-19	Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству М.Горького. Написание сочинения.	2			2	
20	Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».	1	1			
21	И.С. Шмелев. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых»; «Богомолье», «Лето Господне».	1	1			
22	Б. К. Зайцев. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.	1	1			

23	А. Т. Аверченко. Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группажурнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики. «Дюжина ножей в спину революции».	1	1			
24	Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. направлению №3.	1	1			
25	В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.	1	1			
26	Контрольное тестирование по теме «Проза XX века».	1		1		
	Особенности поэзии начала XX века (1ч)					
27	Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. Р.р. Подготовка к итоговому сочинению. Тезисы и аргументы понаправлению №4.	1	1			
	Символизм (4ч)\					
28	Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.	1	1			
29	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Литературная гостиная «Писатель, потрясающий душу», посвященная 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского	1	1			
30	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.	1	1			
31	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Р.р. Подготовка к итоговому сочинению. Тезисы и аргументы понаправлению №5.	1	1			

	Акмеизм (2ч)					
32	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».	1	1			
33	Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1	1			
	Футуризм (3ч)					
34	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф.Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец».	1	1			
35	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	1			
36	В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	1	1			
37-40	Итоговое сочинение	4			4	
	Новокрестьянская поэзия (Обзор) (13ч)					
41	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1			
42	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики А. Блока.	1	1			
43	Поэма А.Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Поэма А.Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Мероприятие, посвященное 200-летию со дня рождения Н. А. Некрасова.	1	1			
44	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.	1	1			
45	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое» место в литературе начала века крестьянской поэзии. Стихотворения:	1	1			

	«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».					
46	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии С. Есенина.	1	1			
47	Тема России в лирике С.А. Есенина. Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	1				
48	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1	1			
49	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству С. А. Есенина	1			1	
50	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся».	1	1			
51	Тема поэта и поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	1			
52	В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1	1			
53	Вн. чт. В. Маяковский Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.	1	1			
	Литература 20-х годов XX века (6 ч)					
54	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	1	1			
55	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев». А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция)	1	1			
56	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе.	1	1			
57	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.	1	1			

58	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы». М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Стиль писателя.	1	1			
59	Контрольное тестирование по теме «Литература 20-х годов XX века»	1		1		
	Литература 30-х годов XX века (27 ч)					
60	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	1			
61	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».	1	1			
62	Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован». Пространство и время в повести. Метафоричность художественного мышления автора.	1	1			
63	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1	1			
64	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	1	1			
65	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	1	1			
66	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1	1			
67	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы	1	1			
68	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			1	
69	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	1			

70	Поэзия М.И. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»	1	1			
71	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	1			
72	А. Н. Толстой. Жизнь и творчество (обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам». Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.	1	1			
73	М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. « Черный араб ». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. « Жень-шень », « Сказки о Правде ». Дневник как дело жизни.	1	1			
74	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы.	1	1			
75	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1	1			
76	А.А.Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души.	1	1			
77	Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах.	1	1			
78	Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме.	1	1			
79	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Ахматовой	1			1	

80	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.	1	1			
81	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	1			
82	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны.	1	1			
83	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	1			
84	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	1			
85-86	<i>Р.р. Подготовка к написанию контрольного сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».</i> <i>Написание сочинения.</i>	2			2	
	Из мировой литературы 30-х годов (1 ч)					
87	О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.	1	1			
	Александр Трифонович Твардовский (1ч)					
88	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	1	1			
	Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)					
89	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.	1	1			
	Александр Исаевич Солженицын (3ч)					
90	Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор). «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор)	1	1			
91	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера.	1	1			
92	<i>Р.р. Написание классного сочинения по творчеству А. И. Солженицына.</i>	1			1	
	Из мировой литературы (1ч)					
93	А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море». А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море». Урок Мужества, посвященный	1	1			

	78-й годовщине Великой Победы в Вов					
	Полвека русской поэзии (1ч)					
94	Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.	1	1			
	Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)					
95	Вн. чт. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)	1	1			
	Русская проза в 50—90-е годы (6 ч)					
96	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда»	1	1			
97	«Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.	1	1			
98	«Горит село, горит родное». Проза В. Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повести: «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и «Пожар».	1	1			
99	Характеры и сюжеты В. Шукшина. А. Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	1	1			
100	Крест бесконечный В. П. Астафьева. Ф. А. Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Ю. В. Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К.	1	1			

	Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы».					
101	Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина.	1	1			
	Итоговые уроки (1ч)					
102	Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование. Итоговое повторение.	1	1			
	ИТОГО	102	86	2	14	