

04.02

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Троекурово
Чаплыгинского муниципального района
Липецкой области

Приложение к ООП ООО

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
5-9 классы
2019-2024 учебный год**

**ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ:
(протокол №1 от 26 августа 2022 г. приказ №78 от 26 августа 2022 г.)**

**Разработали:
Кульнева В.М.
Салькова О.Ю.
Нечитаева О.А.
Зейналова И.С.**

**Рассмотрена на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2019 г.**

Планируемые результаты предмета «Литература»:

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (6–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (6–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (6–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (6–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно)

типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

• К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы

композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 6 классе, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажете свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

6 класс

Содержание учебного предмета по литературе

Введение. (1 час)

«В дорогу зовущие». Писатели – создатели, хранители и любители книг. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись и ее возникновение. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Связь древнерусской литературы с фольклором.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)

И. И. Дмитриев Русская басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством. Особенности языка 18 века.

Теория литературы. Русская басня.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (46 часов)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям искусства.

Александр Сергеевич Пушкин. Страницы жизни. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимняя дорога*». «*Зимнее утро*». Лицейская лирика. Стихотворение «*И. И. Пушкину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Теория литературы. Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха. «*Дубровский*». История романа А.С. Пушкина «*Дубровский*». Изображение русского барства. Ссора К.П. Троекурова и А.Г. Дубровского. Суд и его последствия. Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом. Пожар в Кистеневке. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Превращение Дубровского в Дефоржа. Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.

Вн.чт. по книге Пушкина «*Повести Белкина*». «*Барышня-крестьянка*».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Страницы жизни. «*Тучи*», «*Листок*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности отражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль картин природы в рассказе. «*Бежин луг*» вчера и сегодня. Характеристика мальчиков. Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям. Смысл названия рассказа.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Изображение сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.

Теория литературы. Противопоставление.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении «Железная дорога». Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей. Особенности композиции стихотворения: эпитафия, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов.

Поэма «Дедушка». Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. Декабристская тема в творчестве Некрасова.

Теория литературы. Стихотворные размеры (трехсложные размеры стиха). (Диалог. Строфа (начальные представления)).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Особенности сказа.

Секрет тульских мастеров. Судьба мастера в России. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека. Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя. Сказ Лескова и фольклор. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении.

Изображение русского характера. Народ и власть в сказе. Автор-повествователь.

Особенности языка сказа – контрольная итоговая работа по сказу «Левша».

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов.

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **Я.**

Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **А. Толстой.**

«Где гнутся над омутом лозы...».

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 час)

А.И. Куприн Очерк жизни и творчества. «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Реальная основа и содержание рассказа.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса».

Жестокая реальность и романтические мечты в повести «Алые паруса».

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок».

История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Слово о писателе.

«Кладовая солнца». Человек в окружающем мире. Трудный путь человека к правде жизни. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Яркость и самобытность языка рассказа «Конь с розовой

гривой». Авторское отношение к героям. Нравственная проблематика рассказа. Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа. Юмор в рассказе.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика. Стойкость героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В. М. Шукшин «Критики», «Срезал». Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя.

Ф.А. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. А. Искандера.

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.

А.А. Блок . Трагическое мироощущение человека начала 20 века. Утрата душевного покоя, тоска по гармонии. «Летний вечер», «О, как безумно за окном».

С.А. Есенин. Тема природы в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Близость поэзии к устному народному творчеству. Искренняя любовь к природе. Чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром.

А. Ахматова. Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики А.Ахматовой. Анализ стихотворения «Перед весной бывают дни такие...».

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. Основные мотивы лирики поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Искренняя любовь к Родине и близким людям. Особенности лирики поэта. Анализ стихотворения «Звезда полей».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (4 часа)

Г. Тукай Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Тема малой родины в творчестве Г. Тукая. Традиции, обычаи и культура татарского народа, надежда на его просвещенное, счастливое будущее. Великая роль книги в жизни человека.

К. Кулиев Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема малой родины, «родимого края». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Родина как источник сил для преодоления испытаний. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (13 часов)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. де Сервантес Сааведра Роман «Дон Кихот».

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах в балладе «Перчатка». Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Проспер Мериме – французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение в новелле «Маттео Фальконе».

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.

Основные темы и мотивы сказки «Маленький принц». Большой мир маленького принца.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговое повторение (2 часа) Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению.

6 класс

Мероприятие, посвященное 155-летию со дня рождения М. Горького

Мероприятие, посвященное 200-летию со дня рождения А. Н. Островского

Урок Мужества, посвященный 78-й годовщине Великой Победы в ВОв

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «**О пользе книг**». Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «**Река времен в своем стремленьи...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«**Полтава**» («**Полтавский бой**»), «**Медный всадник**» (вступление «**На берегу пустынных волн...**»), «**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «**Песни о вещем Олеге**». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«**Борис Годунов**» (**сцена в Чудовом монастыре**). **Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Савишна»**, **«Маман»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль»**, **«Никого не будет в доме...»**. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль – макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. **«Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. **«Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

ПОВТОРЕНИЕ

7 класс

Мероприятие, посвященное 155-летию со дня рождения М. Горького

Мероприятие, посвященное 200-летию со дня рождения А. Н. Островского

Урок Мужества, посвященный 78-й годовщине Великой Победы в ВОв

8 класс

Содержание тем учебного курса VIII класс (102 часа)

Введение 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество – 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы – 2 ч.

Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).

Из литературы XVIII века – 2 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века – 46 ч.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Многогранность личности баснописца. Рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Мораль басни. «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев.

К. Ф. Рылеев. Биография писателя. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.

Автор дум и сатир. Оценка думы современниками. «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. А. С. Пушкин. Страницы биографии. Рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики

мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

А. С. Пушкин. «История Пугачевского бунта». Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Роман «Капитанская дочка». Исторические основы романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин. Швабрин — антигерой. Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка». Средства характеристики героев романа «Капитанская дочка» (на примере 8-12 глав). Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. **Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

А.С. Пушкин «Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и судьба М.Лермонтова. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве М.Ю. Лермонтова. Тема, идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа Хлестакова. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко)

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

И. С.Тургенев. Слово о писателе. Отношение писателя к истории. Повесть «Ася». Характер и поведение главной героини. Психологизм и лиризм писателя в изображении любовных чувств. Повесть «Ася» в русской критике.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Биография писателя. «История одного города» (отрывок) - художественно-политическая сатира на современные общественные порядки. Гротескные образы градоначальников.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Биография писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа. Идея разделенности России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за всё происходящее. Психологизм рассказа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века – 34 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Судьба и творчество писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Судьба и творчество писателя.

«Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности и находчивость главной героини. Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Судьба и творчество поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Василий Макарович Шукшин. Главные темы творчества писателя. Роль пейзажа в рассказе. Особенности языка. Внеклассное чтение. Рассказ В.М. Шукшина «Солнце, старик и девушка».

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Жизнь и творчество писателя.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание).

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество поэта. История создания поэмы «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. «Василий Тёркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа». Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин».

Характеристика Тёркина. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Жизнь и творчество писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы – 15 ч.

Уильям Шекспир. Рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Жизнь и творчество Ж.Б. Мольера. «Мещанин во дворянстве» (сцены). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Жизнь и творчество писателя. «Айвенго» как исторический роман.

Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Э.А. По "Низвержение в Мальстрем".

Э. Гофман. "Щелкунчик или Мышиный король". Два мира в новелле. Система человеческих ценностей, утверждаемых Гофманом: любовь, вера в добро.

Мероприятие, посвященное 155-летию со дня рождения М. Горького
Мероприятие, посвященное 200-летию со дня рождения А. Н. Островского

Урок Мужества, посвященный 78-й годовщине Великой Победы в ВОв

Содержание рабочей программы. 9класс

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Значение художественной литературы.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. *Литература как искусство слова (углубление представлений).*

Из древнерусской литературы (3 часа)

Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (9 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Стихотворение «Осень».

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (50ч)

Поэзия XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Теория литературы. Романтизм (начальные представления).

Василий Андреевич Жуковский. 4 часа

Жизнь и творчество. (Обзор.) Лирический герой. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и

смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. 9 часов

Жизнь и творчество. Происхождение и ранняя одаренность. Ранние комедии. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Замысел комедии. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. "Горе от ума". 2 действие комедии. Сюжет и жанр. Обучение анализу монолога. "Горе от ума". 3 действие комедии. Анализ сцены бала. Смысл названия комедии «Горе от ума». 4 действие комедии. Конфликт и система персонажей комедии. Итоговый урок по комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

И.А. Гончаров «Мильон терзаний» (критический этюд). Обучение конспектированию. Критика о комедии Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. 18 часов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы».

Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

А.С.Пушкин «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Система образов романа «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления. Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Герои романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Духовные искания Евгения Онегина. «Евгений Онегин» - первый реалистический роман, оценка романа в русской критике. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

Поэты Пушкинской поры. Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. 12 часов

М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Темы лермонтовской лирики.

Основные мотивы лирики. «Парус», «Смерть Поэта», «Дума», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Нищий», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Парус», Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива».

Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива».

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Тип личности.

Главные и второстепенные герои. Век Лермонтова в романе. Печорин как представитель «портрета поколения». Особенности композиции.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.

Печорин в системе образов романа. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»)

Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. 7 часов

Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи.

Поэма «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Смысл названия поэмы. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ» и элемент художественного стиля Гоголя. Образ Чичикова. Образы главных героев поэмы «Мертвые души» (Собакевич, Манилов, Коробочка, Ноздрев, Плюшкин). «Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ автора. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Русская литература второй половины XIX века 8 ч

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».

Петербург Достоевского. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой.

Личность Л.Н.Толстого. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Подлинные и мнимые ценности жизни. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности повествования Л.Н. Толстого. Анализ главы «Я проваливаюсь».

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Русская литература XX века. Проза (12 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущих прозаиков России.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество писателя.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков Жизнь и творчество писателя

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество писателя

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (10ч)

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество поэта.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество поэта.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество поэта.

«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Ранняя лирика, стихи о любви. Сатира В.В. Маяковского.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество поэта.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Жизнь и творчество поэта.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество поэта.

Стихотворные произведения из книг «Четки». Стихи о Петербурге «Вновь Исакий в обличенье», Из книги «Белая стая», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме». Из книги «Подорожник», «Я спросила у кукушки». Из книги «Anno Domini», «Сказал, что у меня соперниц нет», «Не с теми я, кто бросил землю..», «Что ты бродишь неприкаянный..». Из книги «Тростник» «Муза», «И упало каменное слово...». Седьмая книга «Пушкин», Из книги «ветер войны» «Клятва». «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество поэта.

«Во всем мне хочется дойти», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество поэта.

«Весенние строчки», «Утренник лег на дорогу», «Оттаял перемерзший хутор», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины», «Урожай», «Родное», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Из зарубежной литературы (9 ч)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Жизнь и творчество поэта.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Сонет 33».

«Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

9 класс

Мероприятие, посвященное 155-летию со дня рождения М. Горького

Мероприятие, посвященное 200-летию со дня рождения А. Н. Островского

Урок Мужества, посвященный 78-й годовщине Великой Победы в ВОВ

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с учетом рабочей Программы воспитания

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе на: (кол-во часов)			
			Уроки	Тестовые задания	Контрольные работы (зачёты, сочинения и т.д.)	Лабораторные, практические работы
	Введение – 1 час					
1.	«В дорогу зовущие». Писатели – создатели, хранители и любители книг	1	1			
	Устное народное творчество – 2 ч					
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	1	1			
3.	Пословицы и поговорки.	1	1			
	Древнерусская литература – 2 часа					
4.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет».	1	1			
5.	«Сказание о белгородском киселе»	1	1			
	Литература XVIII века- 1 час					
6	Из литературы XVIII века. Русская басня. И. И. Дмитриев «Муха».	1	1			
	Литература XIX века – 46 часов					
7	И. А. Крылов. Биография и творчество. Басня «Осел и Соловей»	1	1			
8	Басни И. А. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»	1	1			
9	Вн. чт. по басням И. А. Крылова «Баснописец, каких не было»	1	1			
10	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворение «И. И. Пущину»	1	1			
11	Лирика А. С. Пушкина. Стихотворение «Узник».	1	1			

12	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимнее утро».	1	1			
13	Двусложные размеры стиха	1	1			
14	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». (1-4 главы)	1	1			
15	Роман «Дубровский» (главы V-VII)	1	1			
16	Роман «Дубровский» (главы VIII-XI). Учитель-француз.	1	1			
17.	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. (главы XII – XVI).	1	1			
18.	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Развязка романа «Дубровский».	1	1			
19.	Р.Р.Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	1	1			
20.	Написание сочинения.	1			1	
21.	Вн. чт. по книге А.С. Пушкина «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»	1	1			
22.	М. Ю. Лермонтов. Биография и творчество	1	1			
23.	Стихотворение «Тучи»	1	1			
24.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утес».	1	1			
25	И. С. Тургенев. Биография и творчество. И.С. Тургенев – мастер пейзажа	1	1			
26	Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг». Смысл названия рассказа.	1	1			
27	Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.	1	1			
28	«Бежин луг» вчера и сегодня. Характеристика мальчиков. Изображение крестьянских детей в рассказе. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям.	1	1			
29	Ф.И. Тютчев. Биография и творчество. Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1	1			

30	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Листья»	1	1			
31	А. А. Фет. Биография и творчество. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	1			
32	А. А. Фет. «Ещё майская ночь» «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	1			
33.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Железная дорога».	1	1			
34	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	1			
35	Н. А. Некрасов. Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.	1	1			
36	Поэма «Дедушка». Поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.	1	1			
37	Трёхсложные размеры стиха. Диалог. Строфа.	1	1			
38.	Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества.	1	1			
39	Н. С. Лесков. Сказ «Левша» (главы 1-4). Особенности сказа.	1	1			
40	Н. С. Лесков. Сказ «Левша» (главы 5-10). Секрет тульских мастеров.	1	1			
41	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа в сказе Н.С. Лескова «Левша».	1	1			
42	Сказ «Левша» (гл. 11-20). Судьба мастера в России	1	1			
43	Образ повествователя. Сказ Н.С. Лескова «Левша» и фольклор.	1	1			
44.	Р.Р. Подготовка к сочинению по сказу «Левша».	1	1			
45	Р.р . Написание сочинения «Левша-народный герой».	1	1		1	
46	А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	1	1			
47.	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» Юмор чеховских рассказов.	1	1			
48.	Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».	1	1			

49.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	1	1			
50.	Лирика Е. А. Баратынского. Стихотворения: «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».	1	1			
51.	Лирика Я. Полонского. Стихотворения: «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».	1	1			
52.	Лирика А. К. Толстого. Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...».	1	1			
53	Из литературы XX века – 31 час					
	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. «Чудесный доктор».	1	1			
54	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру.	1	1			
55	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе.	1	1			
56	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса».	1	1			
57	Жестокая реальность и романтические мечты в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	1			
58.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок».	1	1			
59.	Авторское отношение к героям сказки-были «Неизвестный цветок».	1	1			
60.	Вн. чт. М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца».	1	1			
61	Произведения о Великой Отечественной войне. Урок-концерт «Поэзия подвига» Мероприятие, посвященное 150-летию со дня рождения М.М. Пришвина	1	1			
62.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1	1			
63.	Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1	1			
64.	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.	1	1			
65.	Рассказ «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1	1			

66.	В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Авторское отношение к героям.	1	1			
67.	Нравственная проблематика рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	1			
68.	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе.	1	1			
69.	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Стойкость героя.	1	1			
70.	Роль учительницы в жизни мальчика.	1	1			
71.	«Уроки французского». Смысл рассказа.	1	1			
72.	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству В. П. Астафьева и В. Г. Распутина.	1	1			
73.	Написание сочинения.	1	1		1	
74.	Вн. чт. В. М. Шукшин. Рассказ «Критики», «Срезал». Образ «странного» героя.	1	1			
75.	Ф. А. Искандер. Очерк жизни и творчества.	1	1			
76.	Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	1			
77.	Юмор и его роль в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	1			
78.	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.	1	1			
79.	А. А. Блок. Стихотворения. Трагическое мироощущение человека начала 20 века. «Летний вечер», «О, как безумно за окном».	1	1			
80.	Лирика С. А. Есенина. Тема природы в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Близость поэзии к устному народному творчеству. Искренняя любовь к природе. Литературная гостиная, посвященная 155-летию М.Горького	1	1			
81.	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики. Анализ стихотворения «Перед весной бывают дни такие...».	1	1			

82.	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. Основные мотивы лирики поэта. Анализ стихотворения «Звезда полей».	1	1			
83.	Вн. чт. Стихотворения поэтов 19-20 веков.	1	1			
	Из литературы народов России – 4 часа					
84.	Поэт Габдулла Тукай. Жизнь и творчество.	1	1			
85.	Г. Тукай Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Традиции, обычаи и культура татарского народа, надежда на его просвещенное, счастливое будущее. Великая роль книги в жизни человека.	1	1			
86.	Поэт Кайсын Кулиев. Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...»	1	1			
87.	Поэт Кайсын Кулиев. «Каким бы малым ни был мой народ...» Тема бессмертия народа.	1	1			
	Из зарубежной литературы – 13 часов					
88.	Мифы древней Греции. Подвиги Геракла	1	1			
89.	Мифы древней Греции. «Скотный двор царя Авгия»	1	1			
90.	Миф «Яблоки Гесперид». Урок Мужества, посвященный 78-й годовщине Великой Победы в ВОВ	1	1			
91.	Легенды. Легенда об Орионе.	1	1			
92.	Краткий рассказ о Гомере.	1	1			
93.	Краткий рассказ о Гомере. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	1	1			
94.	«Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.	1	1			
95.	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	1	1			
96.	Иоганн Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка».	1	1			
97.	Проспер Мериме. Рассказ о писателе.	1	1			
98.	Новелла «Маттео Фальконе»	1	1			
99.	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя.	1	1			

	«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.					
100.	Основные темы и мотивы сказки «Маленький принц». Большой мир маленького принца.	1	1			
	Повторение – 2 часа					
101.	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.	1	1			
102	Итоговое повторение	1	1			
103	ИТОГО	102	99		3	

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с учетом рабочей Программы воспитания
7 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе на: (кол-во часов)			
			Урок и	Тестовые задания	Контроль-ные работы (зачёты, сочинения и т.д.)	Лабораторные, практические работы
	Введение – 1 час					
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	1			
	Устное народное творчество – 6 ч					
2	УНТ. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	1			

3	Понятие о былине. Исторические и художественные основы былины «Вольга и Микула Селянинович».	1	1			
4	Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	1			
5	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» - одна из древнейших эпических поэм.	1	1			
6	Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	1			
7	Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц.	1	1			
	Древнерусская литература – 2 часа					
8	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» .	1	1			
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	1			
	Русская литература 18 в. – 2 часа					
10	М. В. Ломоносов-человек, ученый, поэт. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», « К статуе Петра Великого». Мероприятие, посвященное 130-летию со дня рождения М. Цветаевой	1	1			
11	Г. Р. Державин – поэт и гражданин. Очерк жизни и творчества. Лирика. «Признание», «На птичку», «Последние стихи Державина». Виртуальная экскурсия, посвященная 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского	1	1			
	Русская литература 19 в. – 27 часов					
12	А. С. Пушкин в период создания поэмы «Медный всадник». Поэма «Полтава». Образ Петра Великого.	1	1			

13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	1			
14	А. С. Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).	1	1			
15	А. С. Пушкин "Станционный смотритель". Изображение "маленького человека".	1	1			
16	М. Ю. Лермонтов. Биография поэта. «Песня... про купца Калашникова»- поэма об историческом прошлом Руси.	1	1			
17	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	1			
18	Н. В. Гоголь. Страницы биографии. История создания повести «Тарас Бульба».	1	1			
19	Тарас Бульба и его сыновья в Запорожской Сечи.	1	1			
20	Осада польского города Дубно. Трагедия Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести.	1	1			
21	Художественные особенности повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	1			
22	Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	1			
23	Р.Р. Написание сочинения по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1			1	
24	И. С. Тургенев. Биография писателя. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1	1			
25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.	1	1			
26	Н.А. Некрасов. Биография. Работа со статьей В.Приходько. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	1	1			
27	Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1	1			

28	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Н.А. Некрасов «Вчерашний день часу в шестом...».	1	1			
29	А.К. Толстой. Биография поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1	1			
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Знакомство с сатирической сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	1			
31	Вн. чт. Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Обличение социальных пороков.	1	1			
32	Л.Н Толстой. «Детство». Рассказ о писателе. Детство как открытие мира.	1	1			
33	Л.Н Толстой. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.	1	1			
34	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство».	1	1			
35	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества.	1	1			
36	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	1	1			
37	Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Размазня».	1	1			
38	В.А. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром...».	1	1			
	Русская литература 20 в. – 23 часа					
39	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье	1	1			

40	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Мероприятие, посвященное 150-летию со дня рождения М.М. Пришвина.	1	1			
41	Максим Горький. Страницы биографии. Повесть «Детство», ее автобиографический характер.	1	1			
42	М.Горький. «Свинцовые мерзости» жизни, изображенные в повести «Детство».	1	1			
43	М. Горький. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).	1	1			
44-45	Р.р. Подготовка к написанию сочинения «Золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого, И. А. Бунина, М. Горького. Написание сочинения.	2	1		1	
46	М. Горький. «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Подвиг во имя людей.	1	1			
47	Л.Н. Андреев. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Кусака».	1	1			
48	В. Маяковский. О поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».	1	1			
49	А.П. Платонов. О писателе. Рассказ «Юшка».	1	1			
50	А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1	1			
51	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Никого не будет дома», «Июль».	1	1			
52	А. Т. Твардовский. Страницы биографии. Пейзажная лирика. «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».	1	1			

53	Вн. чт. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Литературная гостиная, посвященная 155-летию М. Горького.	1	1			
54	Ф.А. Абрамов. Рассказ о писателе. «О чем плачут лошади».	1	1			
55	Е.И. Носов <i>Слово о писателе.</i> «Кукла». «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1	1			
56	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	1			
57	<i>Д.С. Лихачев.</i> Слово о писателе. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.	1	1			
58	М.М. Зощенко. О писателе. Рассказ «Беда». Добрый юмор и сатира в произведении.	1	1			
59	«Тихая моя родина...» Стихотворения о Родине. В.Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой».	1	1			
60	С. Есенин «Топаи да болота», Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина».	1	1			
61	Песни на стихи поэтов 20 века. И. А. Гофф «Русское поле», А.Н. Вертинский «Доченьки», Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге...». Урок Мужества, посвященный 78-й годовщине Великой Победы в ВОВ	1	1			
	Из литературы народов России – 1 час					
62	Расул Гамзатов. Рассказ о дагестанском поэте. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиной родная земля...» (из цикла «Восьмистишия»).	1	1			

	Зарубежная литература – 6 часов					
63	Р. Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность».	1	1			
64	Д.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	1	1			
65	Японские трехстишия (хокку). Мацуо Басе. Кобаяси Исса. Изображение жизни природы и жизни человека	1	1			
66	О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности	1	1			
67	Рэй Брэдбери Дуглас. Слово о писателе. Рассказ «Каникулы».	1	1			
68	Фантастические рассказы Рэя Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Итоговый урок	1	1			
	Итого	68	66		2	

Тематическое планирование по литературе

8 класс

2022-2023 уч. год

(3 часа в нед., 102 ч. в год)

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе на: (кол-во часов)			Лабораторные, практические
			Уроки	Тестовые задания	Контрольные работы (зачеты, сочинения и т. д.)	
1.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	1			
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	1			
3.	Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.	1	1			
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы	1	1			

	народных преданий.					
5.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	1	1			
6.	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века.	1	1			
7.	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	1	1			
8	Комедия «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1	1			
9	Комедия «Недоросль». Комментированное чтение комедии: речь и поступки как средство создания характера в драматическом произведении.	1	1			
10	Понятие о драматургическом конфликте и его развитии. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1	1			
11	И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. «Лягушки, просящие царя». Мораль басни. «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	1			
12	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Автор дум и сатир. Оценка думы современниками. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков.	1	1			
13	А. С. Пушкин. Страницы биографии. Стихотворения «19 октября» (1825 года), мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей, «К***» («Я помню чудное мгновенье...») Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1	1			
14	А. С. Пушкин. Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	1	1			
15	А. С. Пушкин. «История Пугачевского бунта». Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое	1	1			

	различие.					
16	Роман «Капитанская дочка». Исторические основы романа.	1	1			
17	Фольклорные образы и мотивы в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	1			
18	Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). (Анализ 1-2 глав)	1	1			
19	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин. Швабрин — антигерой (Анализ 3-5 глав.)	1	1			
20	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин. Швабрин — антигерой (Анализ 3-5 глав.)	1	1			
21	Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка». (Анализ 6-7 глав).	1	1			
22	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	1			
23	Средства характеристики героев романа «Капитанская дочка» (на примере 8-12 глав).	1	1			
24	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».	1	1			
25	Маша Миронова — нравственная красота героини.	1	1			
26	Смысл названия романа «Капитанская дочка». Анализ эпизода.	1	1			
27	Р.р. Подготовка к написанию сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	1			
28	Р.р. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1			1	
29	Литературная игра по роману «Капитанская дочка».	1	1			
	2 четверть					
30	Вн. чт. «Три злодейства» в повести «Пиковая дама».	1	1			
31	Жизнь и судьба М.Лермонтова. Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Узник», «Пленный рыцарь». Отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	1			
32	Тема, идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	1			
33	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	1	1			
34	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-	1	1			

	условный историзм поэмы.					
35	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	1			
36	Р.р. Написание сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1			1	
37	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.	1	1			
38	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	1	1			
39	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	1			
40	Хлестаков и хлестаковщина. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа Хлестакова	1	1			
41	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко)	1	1			
42	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	1			
43	Р.р. Написание сочинения по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1			1	
44	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	1			
45	Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.	1	1			
46	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася».	1	1			
47	Характер и поведение главной героини. Психологизм и лиризм писателя в изображении любовных чувств.	1	1			
48	Художественное своеобразие повести «Ася». Повесть «Ася» в русской критике.	1	1			
49	Биография писателя. «История одного города» (отрывок) - художественно-политическая сатира на современные общественные порядки. Гротескные образы градоначальников.	1	1			
50	Н.С.Лесков. Биография писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	1			
51	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала».	1	1			
52	Контраст как приём, раскрывающий	1	1			

	идею рассказа. Идея разделенности России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за всё происходящее. Психологизм рассказа.					
	3 четверть					
53	Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	1			
54	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	1	1			
55	Р.р. Написание сочинения по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	1			1	
56-57	Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».	2	2			
58	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1	1			
59	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя.	1	1			
60	«Кавказ». Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1	1			
61	А.И.Куприн. Судьба и творчество писателя. «Куст сирени».	1	1			
62	Нравственные проблемы рассказа. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности и находчивость главной героини. Представление о любви и счастье в семье.	1	1			
63	А.А.Блок. Судьба и творчество поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	1	1			
64	А.Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». (Анализ)	1	1			
65	С. А. Есенин. Жизнь и творчество поэта.	1	1			
66	«Пугачев»- поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	1	1			
67	Урок – конференция " Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина".	1	1			

68	Вн. чт. Шукшин В. М. Рассказ "Солнце, старик и девушка". Главные темы творчества писателя. Роль пейзажа в рассказе. Особенности языка.	1	1			
69	М.А. Осоргин. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	1			
70-71	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	2	2			
72-73	М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	2	2			
74	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.	1	1			
75	«Василий Тёркин». Анализ главы «Переправа».	1	1			
76	Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Характеристика Тёркина	1	1			
77	Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин».	1	1			
78	Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	1	1			
4 четверть						
79	А.П.Платонов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.	1	1			
80	Рассказ «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Мероприятие, посвященное 155-летию со дня рождения М. Горького	1	1			
81	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.	1	1			

	Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.				
82	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	1		
83	В.П.Астафьев. Жизнь и творчество писателя. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Мероприятие, посвященное 200-летию со дня рождения А. Н. Островского	1	1		
84	Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.	1	1		
85-86	Русские поэты о Родине, родной природе И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	2	2		
87	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	1		
88	«Мне трудно без России...». Поэты русского зарубежья о Родине	1	1		
89	Р.р. Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1	1		
90	Р. Р. Написание сочинения.	1			1
91	У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	1	1		
92	У. Шекспир. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	1	1		
93	Урок Мужества, посвященный 78-й годовщине Великой Победы в ВОв	1	1		
94	Сонеты У. Шекспира чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).	1	1		
95	Жизнь и творчество Ж.Б. Мольера. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Смысл комедии.	1	1		

96	Дж. Свифт. Рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	1	1		
97	Э. А. По. "Низвержение в Мальстрем".	1	1		
98	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1	1		
99	Э. Гофман. Жизнь и творчество писателя. "Щелкунчик или Мышиный король". Два мира в новелле. Система человеческих ценностей, утверждаемых Гофманом: любовь, вера в добро.	1	1		
100	Повторение изученного за курс 8 класса. Подготовка к тестированию.	1	1		
101	Тестирование за курс 8 класса	1		1	
102	Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению	1	1		
	ИТОГО	102	96	1	5

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с учетом рабочей Программы воспитания

9 класс

№ урока	Тема урока	Всего часов	В том числе на: (кол-во часов)			Лабораторные и практические работы (Кол-во часов)
			Уроки	Тестовые работы	Контрольные работы (сочинения, изложения и др.)	
	Введение (1 час)					
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	1			
	Древнерусская литература.(3ч)					
2.	Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	1			
3.	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения.	1	1			
4.	Система образов «Слова о полку Игореве». Особенности языка и жанра произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	1	1			
	Русская литература 18 века. (9ч)					
5.	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма.	1	1			
6.	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».	1	1			
7.	«Ода на день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма. Прославление Родины, мира, науки	1	1			
8.	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина. Биография поэта. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	1			
9.	Стихотворение Г.Р. Державина «Памятник».	1	1			

	Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.					
10.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Стихотворение «Осень».	1	1			
11.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма.	1	1			
12.	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1	1			
13.	Главные герои повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1	1			
	Русская литература 1 половины 19 века. (50 ч)					
14.	Золотой век русской литературы (обзор). От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Романтическая лирика начала века.	1	1			
15.	Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского. Лирический герой. Особенности поэтического языка В. А. Жуковского.	1	1			
16.	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского.	1	1			
17.	Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини.	1	1			
18.	Жизнь и творчество А. С. Грибоедова. Происхождение и ранняя одаренность. Ранние комедии.	1	1			
19.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обзор содержания. Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1	1			
20.	Комедия "Горе от ума". Анализ 2 действия. Сюжет и жанр. Обучение анализу монолога.	1	1			
21.	Комедия «Горе от ума". 3 действие. Анализ сцены бала.	1	1			
22.	Смысл названия комедии «Горе от ума». Чтение и анализ 4 действия. Конфликт и система персонажей комедии.	1	1			
23.	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	1			
24-25	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Написание сочинения.	2			2	
26.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний» (критический этюд). Обучение конспектированию. Критика о комедии	1	1			
27.	Жизнь и творчество А.С.Пушкина.	1	1			
28.	Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1	1			

	Стихотворение «К Чаадаеву».					
29.	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Стихотворения: «К морю», «Анчар», «Бесы».	1	1			
30.	Любовная лирика А.С.Пушкина. Стихотворения: «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	1			
31.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк».	1	1			
32.	Мое любимое стихотворение А. С. Пушкина: восприятие, истолкование, оценка. Обучение анализу стихотворения.	1	1			
33.	Поэма А.С. Пушкина «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1	1			
34.	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии.	1	1			
35.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Онегинская строфа. Образы главных героев.	1	1			
36.	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1	1			
37.	Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин».	1	1			
38.	Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина.	1	1			
39.	Герои романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Духовные искания Евгения Онегина.	1	1			
40.	«Евгений Онегин» - первый реалистический роман, оценка романа в русской критике.	1	1			
41.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	1			
42-43.	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Написание сочинения.	2			2	
44.	Поэты Пушкинской поры. Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.	1	1			
45.	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	1	1			
46.	Темы лирики М.Ю, Лермонтова. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Поэт», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.	1	1			
47.	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1	1			

48.	Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива».	1	1			
49.	«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.	1	1			
50.	Век М.Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Особенности композиции.	1	1			
51.	Печорин в системе художественных образов романа.	1	1			
52.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	1			
53.	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1	1			
54.	Споры о романтизме и реализме романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	1	1			
55.	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1			1	
56.	Р.Р. Написание сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1			1	
57.	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1	1			
58.	Поэма «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Смысл названия поэмы. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.	1	1			
59.	Деталь как средство создания образов героев поэмы «Мёртвые души» и элемент художественного стиля Н.В. Гоголя. Образ Чичикова.	1	1			
60.	Образы главных героев поэмы «Мертвые души».	1	1			
61.	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ автора. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	1	1			
62-63.	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Р.Р. Написание сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			2	
	Русская литература XX века. Проза (8ч)					
64.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Роман «Белые ночи». Петербург Ф.М. Достоевского.	1	1			
65.	Тип «петербургского мечтателя». Содержание	1	1			

	и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.					
66.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	1			
67.	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Мероприятие, посвященное 200-летию со дня рождения А. Н. Островского	1	1			
68.	Личность Л.Н.Толстого. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии.	1	1			
69.	Подлинные и мнимые ценности жизни в трилогии «Юность».	1	1			
70.	Особенности повествования Л.Н. Толстого. Анализ главы «Я проваливаюсь».	1	1			
71.	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения на тему «Мой современник».	1			1	
	Русская литература 20 века. Поэзия. (12 ч)					
72.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Мероприятие, посвященное 155-летию со дня рождения М. Горького	1	1			
73.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество писателя.	1	1			
74.	Особенности рассказов И.А. Бунина. «Темные аллеи»	1	1			
75.	И. А. Бунин «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	1	1			
76.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Сатирический дар.	1	1			
77.	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	1	1			
78-79.	Система образов повести «Собачье сердце». Поэтика М.А. Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.	2	2			
80.	М. А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Судьба человека».	1	1			
81.	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	1			
82.	А. И.Солженицын. Жизнь и творчество писателя. «Матрёнин двор».	1	1			
83.	Тема «праведничества» в рассказе «Матренин двор». Образ праведницы, трагизм ее судьбы.	1	1			
	Из русской поэзии XX века (10 ч)					

84.	Серебряный век русской поэзии. А. А. Блок. Жизнь и творчество поэта.	1	1			
85.	А.А. Блок «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	1			
86.	С. А. Есенин. Жизнь и творчество поэта. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	1	1			
87.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта.	1	1			
88.	«Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». М. И. Цветаева. Жизнь и творчество поэта. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».	1	1			
89.	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество поэта. Урок Мужества, посвященный 77-й годовщине Победы в ВОВ «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».	1	1			
90.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».	1	1			
91.	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество поэта. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».	1	1			
92.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество поэта. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).	1	1			
93.	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по русской лирике XX века.	1			1	
Зарубежная литература. (9 ч)						
94.	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Жизнь и творчество поэта. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Урок Мужества, посвященный 78-й годовщине Великой Победы в ВОВ	1	1			
95.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).	1	1			

96.	У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.	1	1			
97.	У. Шекспир «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1	1			
98.	И.В. Гете «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Краткие сведения о жизни и творчестве И.В. Гете.	1	1			
99.	И.В. Гете «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1	1			
100.	Итоговое повторение.	1	1			
101.	Тестирование за курс 9 класса.	1	1			
102.	Задание для летнего чтения.	1	1			
	ИТОГО:	102	92		10	

