

04.02 Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа села Троекурово
Чаплыгинского муниципального района
Липецкой области

Приложение к ООП ООО
МБОУ СШ с.Троекурово

**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
5 – 8 классы**

2020-2024 г.

Внесены изменения:

(протокол № 1 от 26августа 2022г. приказ № 78 от 26 августа 2022г.)

Разработали:
Салькова О. Ю.
Вострикова И. А.
Захарова Л. А.

Рассмотрена на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «29 » августа 2020 г.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»:

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - 8) смысловое чтение;
 - 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации

содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Конкретные предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
-
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
-
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных

произведений различных стилей и жанров;

· использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

· *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

· *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

· *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

· *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

· *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

· *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание учебного предмета «Музыка».

6 класс.

Музыка как вид искусства.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Многообразие связей музыки с литературой.

Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Портрет в музыке и живописи.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Современная музыкальная жизнь.

Наследие выдающихся отечественных *исполнителей: Ф.И. Шаляпин.*

Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Музыкальный фольклор народов России.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог.

Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто.

Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Драматические образы баллады «Лесной царь».

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества.

Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко. И. С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха.

Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни.

История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза.

Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки.

Музыка как вид искусства.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ).

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и

симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена.

Закрепление жанра ноктюрн. *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Музыка как вид искусства.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

Разнообразие жанров камерной музыки.

Особенности жанра инструментальной баллады. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.

Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.

Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.

Музыка как вид искусства.

Программная музыка.

Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка

и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Современная музыкальная жизнь.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Классическая музыка в современных обработках.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

7 классы.

Современная музыкальная жизнь.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Классическая музыка в современных обработках.

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная.

Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны.

Жанр эпической оперы.. Народ – основное действующее лицо оперы..

Музыкальная характеристика князя Игоря.

Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение.

Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Музыкальные образы всенощной.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

Электронная музыка.

Рок –опера «Иисус Христос - супер звезда». Уэббера.

Вечные темы. Главные связи. Жанр рок-оперы. Контраст главных

образов рок-оперы как основа драматургического развития.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В.

Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке. Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Роль музыки в сценическом действии. Понятие полистилистики. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Закономерности музыкальной драматургии.

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

Этюд. Транскрипция. Особенности развития музыки в камерных жанрах. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Транскрипция как жанр классической музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов:

Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурс и фестивали (современной и классической музыки).

Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы.

Классическая музыка в современных обработках.

Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю.,

Плетнев М. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.

Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая»)

С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8

(«Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова.

Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7

(«Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Особенности драматургического

развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов

(И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов,

Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Значение музыки в жизни человека.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Обработки мелодий разных народов мира.

Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Содержание 8 класс.

Введение. Искусство в жизни современного человека.

Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.

Искусство открывает новые грани мира. Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.

Зримая музыка. Человек в зеркале искусства. Портреты великих наших соотечественников. Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино. Искусство как универсальный способ общения. Роль искусства в сближении народов. Конкурсы, фестивали, проекты. Искусство художественного перевода. Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.

Заключительный концерт. Как происходит передача сообщений в искусстве.

Художественные послания предков. Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве. Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня.

Что есть красота. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотносится красота и польза. Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве. Преобразующая сила искусства.

Тематическое планирование учебного материала по музыке 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3	Два музыкальных посвящения.	1
4	Портрет в музыке и живописи.	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	Мир старинной песни.	1
10	Народное искусство Древней Руси.	1
11	Русская духовная музыка.	1
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).	1
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.	1
15	Образы скорби и печали.	1
16	Фортуна правит миром.	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
18	Джаз – искусство XX века.	1
19	Вечные темы искусства и жизни.	1
20	Могучее царство Ф. Шопена.	1
21	Ночной пейзаж.	1
22	Инструментальный концерт. Итальянский концерт.	1
23	Космический пейзаж.	1
24-25	Образы симфонической музыки.	2
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
27	И. Стравинский.	1
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»..	1
29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
30-31	Мир музыкального театра.	2
32	Образы киномузыки. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).	1
33	Обобщение темы «Музыкальная драматургия». . Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).	1
34	Повторение изученного	1

Тематическое планирование учебного материала по музыке 7 класс

№ урока	Тема урока	
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля!»	1
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1

5	Ария Князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».	1
6	В музыкальном театре. Балет	1
7	Балет Тищенко «Ярославна». Вступление. «Стон русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1
8	А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).	1
9	Героическая тема в русской музыке.	1
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	1
11	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	1
12	Опера Ж. Бизе «Кармен» . Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1
13	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе «Кармен» . Образ Кармен и Хозе. Образы масок и Тореодора.	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «Всенощное бдение»	1
15	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1
16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского, «Ромео и Джульетта».	1
17	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1
19	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1
20	Камерная и инструментальная музыка: этюд.	1
21	Транскрипция. Различные формы построения музыки	1
22	Циклические формы инструментальной музыки.	1
23	«Концерто грассо». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
24	Соната. В.А. Моцарт. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. А. Моцарта.	1
25	Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Гайдна. Симфония № 40.	1
26	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена	1
27	Симфония № 8 («неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова	1
28	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Т. Хренников.	1
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1

30	Инструментальный концерт.	1
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1
32	Музыка народов мира	1
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
34	Исследовательский проект	1

Тематическое планирование учебного материала по музыке 8 класс

<u>№</u>	<i>Тема урока</i>	
1	Введение. Искусство в жизни современного человека. Наука и искусство.	1
2	Знание научное и знание художественное. Искусство открывает новые грани мира.	1
3	Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка. Человек в зеркале искусства.	1
4	Портреты великих наших соотечественников.	1
5	Музыкальный портрет. Александр Невский	1
6	Портрет композитора в литературе и кино	
7	Искусство как универсальный способ общения. Роль искусства в сближении народов. Конкурсы, фестивали, проекты.	1
8	Искусство художественного перевода. Искусство - проводник духовной энергии.	1
9	Знаки и символы искусства. Заключительный концерт.	1
10	Как происходит передача сообщений в искусстве. Художественные послания предков.	1
11	Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве.	1
12	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня.	1
13	Что есть красота. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1
14	Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту	1
15	Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотносится красота и польза.	1
16	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.	1
17	Преобразующая сила искусства.	

Тематическое планирование учебного материала по музыке 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата пров.		Прим.
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	2.09		
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	9.09		
3	Два музыкальных посвящения.	1	16.09		
4	Портрет в музыке и живописи.	1	23.09		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	30.09		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	7.10		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	14.10		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	21.10		
9	Мир старинной песни.	1	28.10		
10	Народное искусство Древней Руси.	1	11.11		
11	Русская духовная музыка.	1	18.11		
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1	25.11		
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).	1	2.12		
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.	1	9.12		
15	Образы скорби и печали.	1	16.12		
16	Фортуна правит миром.	1	23.12		
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	13.01		
18	Джаз – искусство XX века.	1	20.01		
19	Вечные темы искусства и жизни.	1	27.01		
20	Могучее царство Ф. Шопена.	1	3.02		
21	Ночной пейзаж.	1	10.02		
22	Инструментальный концерт. Итальянский концерт.	1	17.02		
23	Космический пейзаж.	1	3.03		
24-25	Образы симфонической музыки.	2	10.03 17.03		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	24.03		
27	И. Стравинский.	1	7.04		
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»..	1	14.04		
29	Увертюра-фантазия П И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	21.04		
30-31	Мир музыкального театра.	2	28.04 5.05		
32	Образы киномузыки. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское	1	12.05		

	плавание, Галоп).				
33	Обобщение темы «Музыкальная драматургия». . Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).	1	19.05		
34	Повторение изученного	1	26.05		

Тематическое планирование учебного материала по музыке 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата пров.		Прим.
1	Классика и современность.	1	2.09		
2	В музыкальном театре. Опера.	1	9.09		
3	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля!»	1	16.09		
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	23.09		
5	Ария Князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».	1	30.09		
6	В музыкальном театре. Балет	1	7.10		
7	Балет Тищенко «Ярославна». Вступление. «Стон русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1	14.10		
8	А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).	1	21.10		
9	Героическая тема в русской музыке.	1	28.10		
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	1	11.11		
11	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	1	18.11		
12	Опера Ж. Бизе «Кармен» . Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1	25.11		
13	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе «Кармен» . Образ Кармен и Хозе. Образы масок и Тореодора.	1	2.12		
14	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «Всенощное бдение»	1	9.12		
15	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1	16.12		
16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского, «Ромео и Джульетта».	1	23.12		
17	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	13.01		
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	20.01		
19	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	27.01		
20	Камерная и инструментальная музыка: этюд.	1	3.02		
21	Транскрипция. Различные формы построения музыки	1	10.02		

22	Циклические формы инструментальной музыки.	1	17.02		
23	«Концерто grosso». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	3.03		
24	Соната. В.А. Моцарт. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Сотана № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. А. Моцарта.	1	10.03		
25	Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Гайдна. Симфония № 40.	1	17.03		
26	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена	1	24.03		
27	Симфония № 8 («неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова	1	7.04		
28	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Т. Хренников.	1	14.04		
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	21.04		
30	Инструментальный концерт.	1	28.04		
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1	5.05		
32	Музыка народов мира	1	12.05		
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	19.05		
34	Исследовательский проект	1	26.05		

Тематическое планирование учебного материала по музыке 8 класс

<u>№</u>	<i>Тема урока</i>		Дата провед.		
1	Введение. Искусство в жизни современного человека. Наука и искусство.		7.09		
2	Знание научное и знание художественное. Искусство открывает новые грани мира.		21.09		
3	Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка. Человек в зеркале искусства.		5.10		
4	Портреты великих наших соотечественников.		19.10		
5	Музыкальный портрет. Александр Невский		9.11		
6	Портрет композитора в литературе и кино		23.11		
7	Искусство как универсальный способ общения. Роль искусства в сближении народов. Конкурсы, фестивали, проекты.		7.12		
8	Искусство художественного перевода. Искусство - проводник духовной энергии.		21.12		
			11.01		

9	Знаки и символы искусства. Заключительный концерт.		25.01		
10	Как происходит передача сообщений в искусстве. Художественные послания предков.		8.02		
11	Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве.		22.02		
12	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня.		15.03		
13	Что есть красота. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.		5.04		
			19.04		
14	Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту		3.05		
15	Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотносится красота и польза.		17.05		
16	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.				
17	Преобразующая сила искусства.				